SILENCIADOR DE PIANO



GENIO PREMIUM

Manual del Usuario



IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD



Warning Estas normas de seguridad se refieren a las posibilidades de descargas eléctricas, incendios o daños personales. Use el producto habiendo leído cuidadosamente estos contenidos..

- 1. Lea bien este manual antes de usar el producto.
- 2. Use las tomas de corriente y los conectores apropiados según descripción del producto.
- 3. No abra la tapa del producto bajo ninguna circunstancia.
- 4. Utilice la toma de corriente con conector polarizado (esto no se utiliza en el mercado europeo)
- 5. Separe el cable eléctrico de otros productos y evite que esté aprisionado por el peso de otros objetos o del mismo piano.
- 6. Use el producto evitando los lugares con el contacto de los rayos solares, humedad,
- 7. Desenchufe el cable en caso de no usar el producto durante un tiempo prolongado.
- 8. Antes de reparar el producto, contacte a su distribuidor MIDMURO o al local de venta donde adquirió el producto.
- 9. Este producto funciona independientemente o con un amplificador, auriculares o altavoces, que debido a un uso con volumen demasiado elevado podría producir le siones auditivas.
- 10. Ubique el producto en un lugar con ventilación adecuada.
- 11. Tenga cuidado no derramar ningún líquido sobre el producto. (si eso ocurre, no en cienda el aparato)
- 12. El producto debe ser verificado por personal autorizado o cualificado en los siguientes casos:
- Cuando se ha derramado algún líquido en el producto.
- Cuando una parte del producto haya estado expuesta a la lluvia
- Cuando el producto no funcione normalmente.
- Cuando se ha producido un daño importante en la parte exterior.
- Cuando se ha caído el producto

GENIO PREMIUM

Ante todo os agradecemos la adquisición del GENIO PREMIUM. Os permitirá disfrutar del piano en cualquier momento sin molestar a nadie. Con el modo MUTE en la posición apagada, el GENIO PREMIUM funciona como un piano vertical acústico de alta calidad con el beneficio añadido de señales por sus salidas de audio y MIDI. Con el modo MUTE encendido, el sonido del piano acústico se silencia y solo se puede escuchar a través de los auriculares.

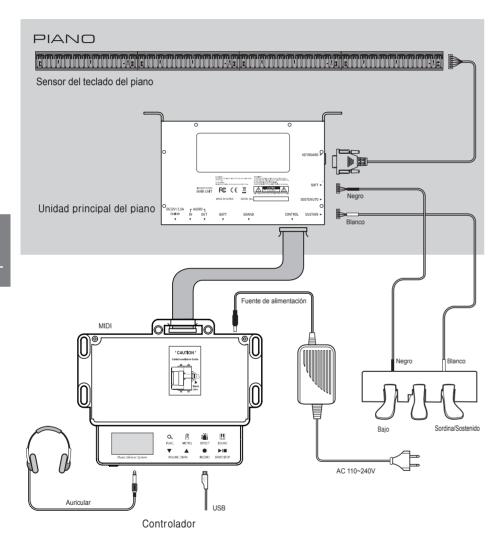
El Genio Premium tiene incorporados 216 temas de prácticas (con 80 temas de demostración) por lo que será de gran ayuda para sus interpretaciones. A través de una lectura completa de este manual obtendrá total satisfacción con cada una de las funciones del producto.

Los parámetros o mandos de Genio Premium funcionan gracias a un suave contacto sobre los iconos de cada botón (en inglés) gracias a un sensor.

Indice

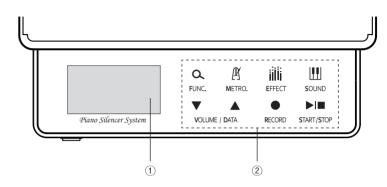
nstrucciones de seguridad	2
Presentación del producto: GENIO PREMIUM	3
Diagrama de conexión	
Jnidad de control	5
Jnidad principal	
nformaciones de inicio	
Como seleccionar distintas funciones	8
jecución de diversas funciones usando las teclas	15
Metrónomo (Metronome)	
Efectos	
Grabación-y-reproducción	21
Demostración (Modo lección para práctica)	24
nicialización del GENIO PREMIUM	25
Njuste individual de sensibilidad de teclado	26
Njuste del sistema	26
Conexión con otros equipos de audio	27
ista de programas (GM)	
ista de obras de prácticas	30
ista de percusión (Drum Chart)	
ista de implementación de MIDI	
Parámetros de edición de configuración del usuario	33
Especificaciones del producto	34
Soluciones de problemas	35

Diagrama de conexión



Unidad de control

Parte superior



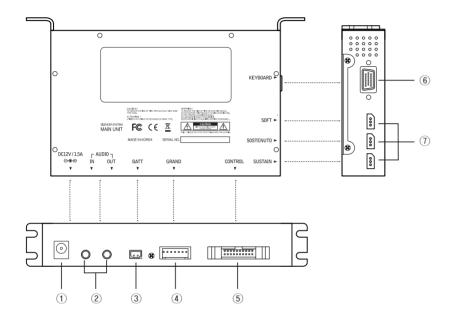
Frente Posterior | Simple | S

- 1) Pantalla (Display): Muestra valores configurados del instrumento y de funciones elegidas.
- ② Botón de ajuste de funciones: Se elige entre los botones de Funciones/Metrónomo/Efectos/ Sonido/Volumen/Datos/Grabación/Encendido/Apagado. (FUNC./METRO./EFFECT/SOUND/ VOUME/DATA/RECORD/START/STOP)
- ③ Interruptor de encendido: Se enciende y se apaga el sistema.
- 4 erminal del auricular: Se pueden usar 2 auriculares.
- ⑤ Puerto de USB(Dispositivo): Se conecta al ordenador(USB MIDI, actualización del sistema)
- 6 Host de USB(Memoria): Terminal de conexión de la USB
- ① Conector DC: Recibe la corriente del sistema desde el adaptador.
- ® CONTROL: Conecta con la unidad principal.
- (9) MIDI: Se conecta a un equipo MIDI externo a través del cable de extensión del MIDI (opcional)

4

Spanish

Unidad principal (MAIN UNIT)



- ① **CONECTOR DC:** Recibe la corriente del sistema desde el adaptador.
- ② ENTRADA/SALIDA DE AUDIO: Conecta el equipo de audio externo con el estéreo.
- 3 BATERIA: Terminal de conexión de la batería para el reloj incorporado(Opcional).
- 4 PIANO DE COLA: Se conecta al instalar el silenciador para el piano de cola.
- 5 CONTROL: Se conecta al controlador.
- 6 TECLADO: Se conecta al módulo del sensor de teclado y el cable de señal.
- SENSOR DEL PEDAL: Se conecta al módulo del sensor del pedal y el cable de señal. (El sensor del pedal de sostenido se aplica al piano de cola)

Informaciones de inicio

Antes de iniciar, verifique si la fuente de alimentación está correctamente conectada y cumple con los datos de la fuente de alimentación DC de 12V.

Extracción y colocación de la unidad de control del GENIO PREMIUM

Después de instalar el producto, es posible el siguiente uso con conexión correcta de la corriente después de optimizar el producto a través de la inicialización (Initializing).

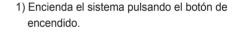


Presionando suavemente en la parte frontal se extrae la unidad principal



Se coloca de nuevo presionando la unidad principal suavemente hasta el final.



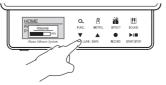




 Cambie la posición de la palanca (colocado en la parte izquierda de la cama del piano) conectando el dispositivo de insonorización.



 Colóquese los auriculares conectándolos a la terminal.



4) Ejecute culaquier interpretación en el piano seleccionando el volumen y el tono adecuado.

Ejecución de diversas funciones

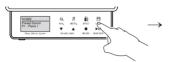
Este producto posee diversos sonidos y efectos al igual que un piano digital por lo que si los utiliza podrá disfrutar de los tonos y las funciones acordes a diversos tipos de música. Además podrá aprovechar el módulo para incorporar los sonidos GM.

A. Selección de sonidos

En la unidad principal podrá seleccionar uno de los 17 sonidos preconfigurados, 16 sonidos configurados por el usuario y 128 sonidos GM.

Los sonidos preconfigurados solo pueden ser cambiados por el fabricante (No por el usuario)

1) Pulse [SOUND] para el modo de sonido, a la vez se enciende el ícono[SOUND].



HOME Preset Sound P1 : Piano 1

2) Pulse [FUNC.] para cambiar de Pres-Set Sounds (Sonidos preconfigurados), a User-Set Sounds (Sonidos configurados por el usuario) y GM Sounds (Sonidos GM).



SOUND Userset Sound U1 : Userset

3) Pulse [▼] o [▲] de [VOLUME/DATA] para elegir un sonido entre 17 sonidos preconfigurados, 16 sonidos configurados por el usuarios y 128 sonidos GM.



4) Los sonidos GM usan un solo canal a la vez (los otros canales apagados)

- Pulsando el botón [▲] se cambia en sentido ascendente.
- Pulsando el botón [▼] se cambia en sentido descendente.
- Manteniendo presionado un tiempo los botones [▼] o [▲] se navega por los sonidos a mayor velocidad.
- 5) Pulsando el botón [SOUND] después de la elección del sonido deseado, se almacenan los valores configurados, seguidamente se vuelve al modo de inicio de forma automática.

Lista de sonidos preconfigurados

N°	Sonido preconfigurado
P1	Piano 1
P2	Piano 2
P3	Piano E. 1
P4	Piano E. 2
P5	Piano E. 3
P6	Vibráfono
P7	Organillo celesta
P8	Campanilla
P9	Clavicordio

N°	Sonido preconfigurado			
P10	Pista de sonido			
P11	Cuerda			
P12	Flauta Zampoña			
P13	Órgano de tubo			
P14	Órgano de catedral			
P15	Órgano 3			
P16	Campanas tubulares			
P17	Batería			

Lista de sonidos del usuario

N°	Sonido preconfigurado
U1	Acordeón
U2	Guitarra c/ cuerda de nylor
U3	Guitarra de jazz
U4	Guitarra c/ cuerda de meta
U5	Cuerdas
U6	Metal 1
U7	Metal 2
U8	Saxofón

N°	Sonido preconfigurado			
U9	Clarinete			
U10	Marimba			
U11	Xilófono			
U12	Órgano armonio			
U13	Piano + trompeta			
U14	Piano + flauta			
U15	Advanture			
U16	Piano + vibráfono			

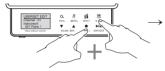


Nota: Ver la lista de sonidos GM

B. Edición de sonidos configurados por el usuario El GENIO PREMIUM dispone de sonidos que pueden ser editados por

El GENIO PREMIUM dispone de sonidos que pueden ser editados por el usuario. Cada sonido tiene 16 canales y en cada canal hay 21 parámetros. Se cambia el parámetro de acuerdo a la lista.

1) Pulse los botones [RECORD] + [SOUND] simultáneamente para ir al modo de edición.



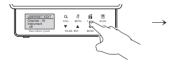
USERSET EDIT
Channel : 01
Instrument
001 Piano 1

2) Edite el sonido elegido como base.

Se puede verificar el sonido mientras se edita (solo el canal seleccionado)

Botón	Función			
[FUNC.]	Movimiento en sentido contrario del parámetro			
[METRO.]	Movimiento en sentido normal del parámetro			
[EFFECT]	Descenso de canal			
[SOUND]	Ascenso de canal			
[▲]	Aumento del valor de configuración			
[▼]	Disminución del valor de configuración			

3) Seleccione el canal que desee modificar pulsando los botones [EFFECT] o [SOUND]. El canal 10 es exclusivamente para los instrumentos de percusión.



USERSET EDIT Channel : 16 Instrument off

4) Seleccione el parámetro que desee modificar pulsando los botones [FUNC.] o [METRO.].



USERSET EDIT
Channel : 16
Volume : 100

- 5) Seleccione o [▼] o [▲]. Para fijar un nuevo valor para el parámetro seleccionado.
 - Pulse los botones [▼] y [▲] al mismo tiempo para tener un valor por defecto...
- 6) Efectúe el mismo procedimiento de uno en uno después de cada modificación para cada parámetro.

Parámetro global

El parámetro global se aplica a todos los canales como aparece en el listado de parametros. (Página 13

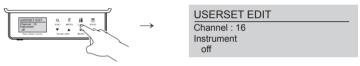
Parámetro global del GENIO PREMIUM

Curva de velocidad/ Tono/ Tipo de reverberación/ Tipo de coro/ Frecuencia de límite/ Resonancia/ Título (Velocity Curve/ Pitch/ Reverb Type/ Chorus Type/ Cutoff Frequency/ Resonance/ Title)

C. Modificación del nombre después de la edición del sonido configurado por el usuario

Modificación del nombre

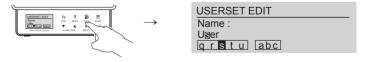
1) PULSE el botón [EFFECT] o [SOUND] para encontrar el nombre del Parámetro.



- El nombre seleccionado aparece dentro de un recuadro negro y puede cambiarse pulsando los botones [▼] o [▲] Esto fijará una nueva letra.
- · Se pueden introducir letras, números, símbolos, etc. pulsando las teclas.



- Cuando se finaliza la configuración, pulse los botones [EFFECT] o [SOUND] para trasladarse a la próxima letra.
 - Con el botón [START/STOP] se puede cambiar al set de caracteres (Mayúscula, Minúscula, Número, Símbolo) (Página 16-17)
 - Se puede cambiar el nombre pulsando las teclas. (p16-17)



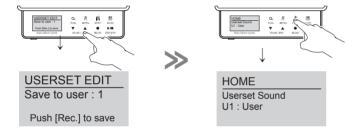
Lista ordenada de caracteres para utilizar en la modificación de nombre

- A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z
- a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z
- 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- Espacio, 1, \sim , #, &, %, &, `, $\{$, $\}$, *, +, -, /, ;, <, =, >, ¿, @, [, W,], $^{\wedge}$, $_$, I,], \sim

- 4) Configure el carácter deseado pulsando los botones [▼] o [▲].
- 5) Repitiendo desde el paso 3 hasta completar los nombres del nuevo sonido del usuario.

Volver al modo de inicio memorizando el parámetro modificado.

- Para almacenar el nombre en la memoria y volver al modo de inicio pulse el botón [RECORD].
- Seleccione un número de configuración de usuario pulsando los botones [▼] o [▲] y seguida mente presione nuevamente el botón [RECORD] para guardar en la memoria y volver al modo de inicio.



Volver al modo de inicio sin almacenar el nombre y los contenidos editados en la memoria

Pulsando el botón [START/STOP] se vuelve al modo de inicio sin almacenar ningún parámetro

D. Características de los parámetros editados por el usuario

Parámetro	Límite de config.	Características y especificaciones del parámetro
Tono (Patch)	000-127 o Apagado	En Genio Premium hay 128 sonidos compatibles que pueden seleccionarse por cada canal. Se elige el tono deseado pulsando los botones [▼] o [▲] del valor. Presionando el botón [▼] y [▲] al mismo tiempo se apaga el canal (Off).
Volumen (Volume)	000-127	Se configura el volumen del canal correspondiente.
Reverberación (Reverb)	000-127	Se configura el volumen del efecto de espacio del canal correspondiente.
Coro (Chorus)	000-127	Se configura el valor del efecto coral del canal correspondiente.
Transposición (Transporte)	= 24 semi tono	Se puede transponer el tono hasta 2 octavas de a semi tono.
Valor descendente (Key Low)	A0~C8	La nota baja fija la nota más baja de la tesitura de cada canal
Valor descendente (Key High)	A0~C8	La nota alta fija la nota más alta de la tesitura de cada canal
Equilibrio latera (PAN)	al L63~R63	PAN define una simulación estéreo de la fuente de sonido.
Baja velocidad (Velocity Low)	000~127	La baja velocidad define la velocidad más baja de la gama que se quiere configurar
Baja velocidad (Velocity High)		La alta velocidad define la velocidad más alta de la gama que se quiere configurar.
Velocidad (Velocity)	Activado Desactivado	La velocidad define el activado de las velocidades de cada canal
Pedal izquierdo (Left Pedal)	o Suave Sostenido	El parámetro del pedal izquierdo permite el funcionamiento en modo suave como un piano acústico, en modo sostenuto.

Parámetro	Límite de config	Características y especificaciones del parámetro
Pedal inteligente (Smart Pedal)	Encendido/ Apagado	Este pedal inteligente es una función única creada por GENIO PREMIUM que permite la interpretación manteniendo el sonido del órgano. Incluso si el usuario es principiante, el pedal no será confundido con un acorde tocado anteriormente.
(Poly Mode)	Reproducción, Mono	Todas las notas tocadas sobre el teclado activan un sonido.
Tipo de reverberación (Reverb Type)	. 0	GENIO PREMIUM tiene 8 tipos de reverberación que pueden seleccionarse para cada canal.
Tipo de coro (Chorus Type)	1-8	GENIO PREMIUM tiene 8 tipos de efectos Chorus que pueden seleccionarse para cada canal.
Curva de velocidad	1-5	La respuesta al pulsar la tecla puede seleccionarse entre 5 curvas.
Altura (Pitch)	438-445Hz	Puede configurarse la altura estándar (Pitch). Por 1hz
Frecuencia de corte (Cut Off Frequency)		Tipo de filtro eléctrico para regular la tonalidad
Resonancia (Resonance)	000 ~ 127	Gracias a este filtro el usuario puede acentuar la resonancia del sonido alrededor de la frecuencia de corte.
Caracteres de título (Title Char.)	•	Puede modificarse el título del usuario

Ejecución de diversas funciones usando las teclas

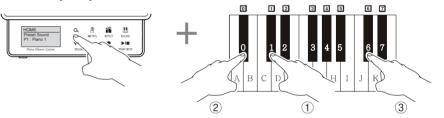
El GENIO PREMIUM contiene 128 sonidos incluyendo los preinstalados y los sonidos del usuario. Todas pueden seleccionarse utilizando las teclas como una tabla numérica desde 0 a 9 con el botón FUNC

A. Elección de 128 sonidos GM

- 1) Pulse y mantenga presionado el botón [FUNC.] en el panel frontal .
- 2) Pulse una, dos o tres teclas negras para seleccionar el número de sonido deseado.
- 3) Suelte el botón [FUNC.]

Ejemplo) Elegir el sonido 106

Pulse la tecla C#1(1), la A#0(0) y la C#2(6) mientras esté presionado el botón [FUNC.], y luego suelte el botón [FUNC.]



B. Elección de la curva de velocidad (Velocity Curve)

El GENIO PREMIUM posee una función de ajuste de la intensidad de la tecla que puede tener una sensación más liviana o más pesada que un piano convencional de acuerdo a la comodidad del interprete

- 1) Pulse y mantenga presionado el botón [FUNC.]
- Pulse una de las cinco teclas negras justo por debajo de C medio para seleccionar una nueva intensidad

Tecla corre- spondiente	Tipo de intensidad de tecla	Sensación de tecla y sonido
29 : C#3	Curva de velocidad 1	Pesada
31 : D#3	Curva de velocidad 2	Un poco pesada
34 : F#3	Curva de velocidad 3	Normal (valor básico)
36 : G#3	Curva de velocidad 4	Un poco liviana
38 : A#3	Curva de velocidad 5	Liviana

1

C. Configuración de la transposición (Transpose)

Transposición por semi tono

- 1) Pulse y mantenga presionado el botón [FUNC.]
- 2) Pulse la tecla negra D#4 (43) para transponer hacia arriba como se desea o C#4 (41) para tran sponer hacia abajo un semi tono.
- 3) El rango de control de la transposición es de 24 semitonos

Transposición por octava

- 1) Pulse y mantenga presionado el botón [FUNC.]
- Pulse la tecla negra G#4 (48) para transponer hacia arriba por una octava o la tecla negra F#4 (46) para transponer hacia abajo una octava.
- 3) Pulse la tecla negra A#4 (50) para resetear la transposición rápidamente.
- 4) El rango de control de la transposición es de 2 octavas.

Tecla corre- spondiente	Rango de control	Función
41: C#4	24 semi tonos	Hacia abajo
43: D#4	24 semi tonos	Hacia arriba
46: F#4	2 octavas	Hacia abajo
48: G#4	2 octavas	Hacia arriba
50: A#4	0	reseteo

D. Configuración de reverberación y de coro (Efectos)

Para simular los efectos de sonidos del espacio en que uno se encuentra para el sonido seleccionado, un interprete puede seleccionar el chorus o reverb deseado y ajustar la profundidad de cada efecto.

Cantidad de reverb (Profundidad)

- 1) Pulse y mantenga presionado el botón [FUNC.]
- Pulse la tecla negra D#5(55) para aumentar el reverb o pulse la tecla negra C#5 (53) para disminuir el reverb a 1

Cantidad de chorus (profundidad)

- 1) Pulse y mantenga presionado el botón [FUNC.]
- 2) Pulse la tecla negra G#5(60) para aumentar el chorus o pulse la tecla negra F#5 (58) para disminuir el chorus a 1.

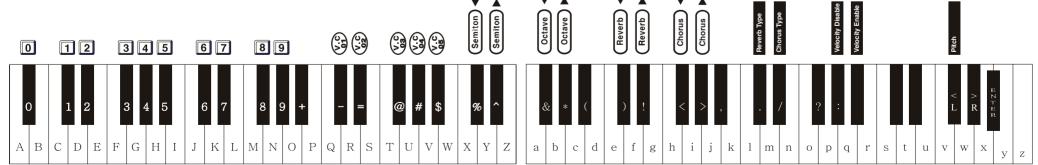
Tipo de reverb

Manteniendo presionado el botón FUNC., pulse la tecla negra C#6 (65). Esto permitirá navegar por el tipo de reverb y ajustar la profundidad de cada tipo.

Tipo de Chorus

Manteniendo presionado el botón FUNC., pulse la tecla negra D#6 (67). Esto permitirá navegar por el tipo de chorus y ajustar la profundidad de cada tipo.

Tecla corre- spondiente	Rango	Función		
53: C#5	000	Reverb hacia abajo		
55: D#5	127	Reverb hacia arriba		
58: F#5	000	Chorus hacia abajo		
60: G#5	127	Chorus hacia arriba		
65: C#6	8	Tipo reverb		
67: D#6	8	Tipo chorus		



P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17 U1 U2 U3 U4 U5 U6 U7 U8 U9 U10 U11 U12 U13 U14 U15 U16

METRÓNOMO (Metronome)

Puede practicar con un Tempo, ritmo y volumen exacto aprovechando la función de metrónomo incorporado en GENIO PREMIUM

1) Operación básica del metrónomo

Pulse el botón [METRO.] para el comienzo y la detención de esta función



Es decir que es una forma de encendido/apagado por la cual presionando cuando está parado, comienza a operar y presionando nuevamente se detiene la operación.

2) Indicación de operación del metrónomo

Sonido: Tick tack de acuerdo a mayor o menor ritmo Operación visual: Piloto encendido o apagado con el icono METRO

3) Configuración del metrónomo

Pulse y mantenga presionado el botón [METRO.] (más de 3 segundos) en el modo inicial aparece la pantalla de configuración del metrónomo.

En el metrónomo hay parámetros que permiten configurar los valores deseados de tiempo (Tempo), ritmo (Beat) y volumen (Volume). Piloto encendido o apagado con icono asterisco



- · Pulse el botón [FUNC.], el asterisco se traslada de Tempo a Beat.
- Pulse nuevamente el botón [FUNC.] el asterisco se traslada a Volume.
- Pulse otra vez el botón [FUNC.] se traslada de Volume a Tempo. (Así, cada vez que se presiona seguirá trasladándose).
- Pulse el botón [▼] o [▲] en el parámetro indicado con el asterisco se puede modificar el valor de configuración.
- Pulse el botón [SOUND] para volver al modo de inicio al finalizar la configuración.



Tiempo (Tempo)

Rango de control del valor de Tempo entre 25 y 100 en un minuto.

Pulse simultáneamente el botón [▼] y [▲] y se vuelve al valor básico (120)



Ritmo (Beat)

Se configura el valor deseado pulsando el botón [▼] o [▲] estando el asterisco en Beat en el botón FUNC. El denominador indica el ritmo básico y el numerador indica el ritmo básico en cada compás.



El rango del control del valor del ritmo es 21 ritmos desde ½ a 9/8.

Se configura el ritmo deseado pulsando el botón [▼] o [▲].

Pulsando simultáneamente el botón [▼] y [▲] se selecciona el ritmo 4/4 como valor básico.



· Cuadro de ritmo seleccionable

1/2	2/2	3/2	4/2					
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4	
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8

Volumen (Volume)

Pulsando el botón FUNC, y el botón [▼] o [▲]. se selecciona el volumen del metrónomo conjuntamente al volumen de la ejecución.



Rango de control de volumen de 0-9

Pulse simultáneamente el botón [▼] y [▲] para configurar el valor básico (volumen 5)

Efectos

El GENIO PREMIUM puede controlar el sonido con varios parámetros.

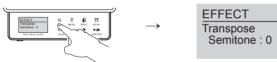
Apagando y encendiendo nuevamente se inicia en el estado anterior a la selección de los efectos.



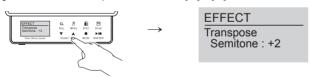
1) Pulse el botón [EFFECT] y se introduce el modo de ajuste de efecto y aparece en la pantalla el icono "Reverb".



2) Pulse el botón [FUNC.] y en la pantalla se seleccionan diversos parámetros. Reverb, Chorus, Transpose, Pitch, Velocity Curve



3) Se configura el valor deseado pulsando el botón [▼] o [▲].



4) Pulse el botón [▼] y [▲] simultáneamente y se selecciona el valor básico (Ej: Transpose Semitone: 0).



5) Para finalizar la configuración pulse el botón [SOUND].

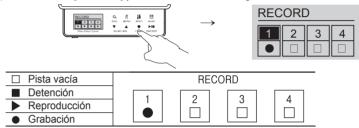


Grabación y reproducción

El GENIO PREMIUM permite la grabación y la reproducción de 4 pistas. Después de grabar la primera pista, puede reproducirla y grabar en la otra pista, esto permitirá grabar la interpretación y la reproducción de la pista grabada por la salida de audio y MIDI.

A. Grabación

1) Pulse el botón [RECORD] y se introduce el modo de grabación.



- 2) Pulse el botón [▼] o [▲] para seleccionar la pista
- 3) Cuando se selecciona la pista pulse el botón [FUNC.] para elegir ●, ▶, ■
- Para borrar la pista grabada, se selecciona la pista y se presiona el botón [FUNC.]. (2 segundos)
- Para borrar todas las pistas se presiona el botón [EFFECT] largamente.



- 4) Pulse el botón [RECORD] y se inicia la grabación.
 - (La grabación se inicia después de escucharse un ritmo previo de 1 compás)
- 5) Para finalizar la grabación pulse el botón [RECORD]. Entonces la pista correspondiente se cambia a ▶ (Reproducción).



Se puede seleccionar otra pista para grabar.

6) Para escuchar la pista grabada se pulsa el botón [START/STOP].

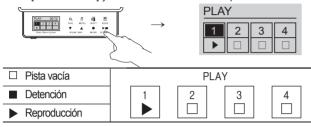


- 7) Pulse el botón [SOUND] y se vuelve al modo de inicio.
- 8) Al ejecutar la función de grabación estando conectada la memoria USB, se almacenará automáticamente en el USB.

20

B. Reproducción (Sin conexión de la memoria USB)

1) Pulse el botón [START/STOP] y se introduce el modo de reproducción.



2) Se selecciona la pista con el botón [▼] o [▲].



3) Se selecciona la reproducción de cada pista con el botón [FUNC.]



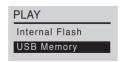
4) Después de seleccionar el estado de reproducción se inicia la reproducción con el botón [START/STOP].

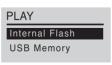


- 5) Para detener la reproducción se presiona el botón [START/STOP].
- 6) Pulse el botón [SOUND] y se vuelve al modo de inicio.

C. Reproducción (Con conexión de la memoria USB)

- En la pantalla, a la derecha en un recuadro de color negro se ilumina "Memoria USB" con pulsar el botón [▼] o [▲]. Y pulsando el botón [START/STOP] se muestra la lista de obras que están en la memoria USB.
- 2) Se selecciona la pieza con el botón [▼] o [▲].
- Se selecciona la reproducción o la detención con el botón [START/STOP].
- En la pantalla, la derecha se selecciona Internal Flash y se introduce el modo de reproducción explicada en el apartado B. Sin conexión de memoria USB).





D. Uso de la memoria USB

En todos los estados excepto la grabación/reproducción, al conectar la memoria USB se puede ejecutar las siguientes 3 operaciones.

- 1) Para copiar la pieza grabada y almacenada en la unidad principal pulse el botón RECORD
- 2) Para reproducir la obra almacenada en la memoria USB pulse el botón [START/STOP].
- 3) Para finalizar pulse el botón [SOUND], y se vuelve al modo Inicio.

E. Canciones de demostración (DEMO)

El GENIO PREMIUM contiene 80 obras de piano para revisar el funcionamiento del producto, para escuchar o aprovechar como material educativo.

 Pulse el botón [RECORD] + [START/STOP] simultáneamente y se introduce el modo de dem ostración.



la pantalla se cambia como a continuación.

- 2) Se selecciona una obra entre las 80 disponibles y pulse el botón [START/STOP] para iniciar la ejecución.
- 3) Pulse el botón [METRO.] durante la ejecución cuando el asterisco está marcado en Tempo, para modificar el tiempo y seguidamente pulse el botón [▼] o [▲].



4) Durante la ejecución pulse el botón [START/STOP] para detenerla. O para pasar a la canción siguiente

Pulse el botón [METRO.] durante la ejecución cuando el asterisco no está marcado en Tempo para modificar el volumen presionando el botón [▼] o [▲] y pulse el botón [EFFECT] para poder ajustar el volumen de la obra en ejecución.

5) Pulse el botón [RECORD] y se reproduce la próxima obra inmediatamente.



Nota: Se puede realizar la ejecución paralelamente durante la demostración.

22

Demostración (Modo de lección para práctica)

El GENIO PREMIUM tiene incorporado 106 piezas de Bayer, 30 piezas de Czerny y 80 Sonatinas con acompañamiento de mano izquierda y derecha que pueden ser consultados en la lista adjunta (Página 30).

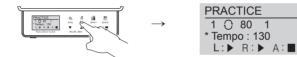
1) Pulse el botón [SOUND] + [START/STOP] al mismo tiempo y se introduce el modo de práctica.



- 2) Pulse el botón [EFFECT] y se puede seleccionar el libro (Book) o la obra (Song).
 - Se elige con el botón [▼] o [▲].

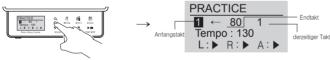


3) Pulse el botón [METRO.] y se ajusta el tempo deseado. (se puede cambiar durante la interpretación) Se regula con el botón [▼] o [▲].

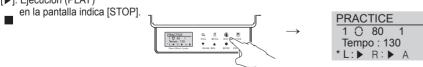


4) Pulse el botón [FUNC.] para empezar la medida y pulse de nuevo para la medida. Pulse el botón [▼] o [▲] para seleccionar el numero de la medida.

Seguidamente se puede tocar las medidas constantemente.



- 5) Pulse el botón [RECORD] y se apaga o enciende cada parte por separado, parte izquierda, derecha o acompañamiento.
- [L]: Ajuste de la parte de la mano izquierda (se regula con el botón [▼1)
- [R]: Ajuste de la parte de la mano derecha (se regula con el botón [A])
- [A]: Ajuste de la parte de acompañamiento (se regula con el botón [RECORD])
- [▶]: Ejecución (PLAY)



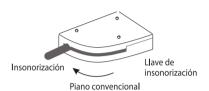
- 6) Pulse el botón [START/STOP] para iniciar o detener Cuando se pulsa este botón se reproduce la canción desde el principio.
- 7) Pulse el botón [METRO.] durante la ejecución y se detiene para regular el volumen.
 - Pulse nuevamente el botón [METRO.] se continúa la ejecución desde ese tramo.
 - Pulse el botón [EFFECT] y se puede regular el volumen de la pieza en ejecución.
 - Pulse el botón [START/STOP] y se inicia nuevamente desde el principio

Inicialización del GENIO PREMIUM

Con el GENIO PREMIUM puede inicializarse el sistema para una espuesta precisa en modo silencioso cuando han sido ajustadas partes acústicas (macillos, cuerdas, etc...). Utilice el procedimiento siguiente para inicializar los sistemas.

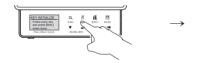
A. Antes de la inicialización

- 1) El cable del teclado y el adaptador AC deben estar perfectamente conectado al sistema GENIO PRE MIUM, estando en OFF (apagado).
- 2) La llave de insonorización debe estar en la posición de Mute (insonorización).
- 3) Debe asegurarse que nada presione el teclado ni ninguna tecla



B. Inicialización

1) Justo después de encender el GENIO PREMIUM, y antes de finalizar la preparación del sistema inmediatamente presione el botón [METRO.] y manténgalo presionado hasta que la pantalla cambia como se muestra a continuación.



KEY INITIALIZE Press every key and pedal, and press [METRO.] when done.

- 2) Presione todas las teclas con fuerza y velocidad adecuada.
- 3) Pulse todos los pedales con una fuerza adecuada
- 4) Después de presionar todas las teclas y los pedales, pulse el botón [METRO.]. de nuevo para finalizar la operación

Cuando se registren los datos en algunos segundos en la memoria del equipo y la pantalla cambie como se muestra a continuación el piano está preparado para su uso.

HOME Preset Sound P1: Piano 1



NOTA: Este proceso debe ser realizado con precisión ya que puede haber cambios en la profun didad de la tecla originalmente, después de una mudanza o después de no usarse durante un período prolongado.

El procedimiento de inicialización de la página anterior ajusta la sensibilidad de todas las notas así como su homogeneidad. Si algunas notas tienen un volumen excesivo o insuficiente, utilice este procedimiento para regular la sensibilidad de cada nota de forma individual.

Ajuste individual de la sensibilidad de cada nota.

 Después de encender el GENIO PREMIUM, y antes de finalizar la pre paración del sistema pulse inmediatamente el botón [RECORD] y mantén galo presionado hasta finalizar la preparación.

Después de unos segundos, el ajuste estará preparado cuando se cambia la pantalla de la siguiente manera.

2) Colóquese el auricular para poder regular el sonido y pulse cada tecla escuchando bien el sonido y el volumen.

Si la sensibilidad necesita modificación,, pulse $[\P]$ o [A] hasta encontrar el volumen deseado y que corresponda a la sensibilidad de las otras teclas.

- Presionando [▼] suena a un volumen menor en la misma intensidad del teclado.
- Presionando [▲] suena a un volumen mayor en la misma intensidad del teclado.
- La última tecla en presionar se ajustará con todo el teclado
- · Hay 256 valores de ajuste desde 000 hasta 255.

3) Pulse el botón [RECORD] para que se guarden los contenidos del ajuste en la memoria y el GENIO PREMIUM está listo para su uso.

KEY SENSE ADJ.
Number:
Sense:
Push [Rec.] to Finish.

KEY SENSE ADJ.

Number: 57 Sense: 130 Push [Rec.] to Finish.

HOME Preset Sound P1 : Piano 1

SYSTEM

Grand Mute:

No Grand module

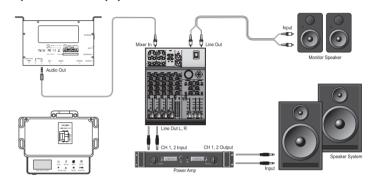
Función de ajuste del sistema

- Pulse [FUNC.] + [SOUND] a la vez, para mostrar la pantalla de ajuste en modo de Inicio.
- Pulse[FUNC.] para seleccionar un menú de la lista siguiente
- Pulse [▼] y [▲] para cambiar el valor
- Pulse [SOUND] para guardar (memorizar) los valores y volver al modo de inicio.
- 1. Encendido/apagado del silenciador (Mute) (Para piano de cola)
- 2. Verifique la versión del Firmware (Imposible de modificar por el usuario)
- Sonido de inicio: Selección del sonido preconfigurado al encenderse (Selección entre 17 preconfigurados y 16 configurados por el usuario)
- 4. Volumen de inicio): Ajuste el valor de configuración del volumen básico al encenderse: por defecto 60. Límite de ajuste: 0-100
- 5. Ganancia de entrada/salida: Valor básico: De salida: 0 db, De salida: -10 dB, límite de ajuste: 0 a -79 dB
- Inicialización del sistema: reinicialización de todas las configuraciones asi como la memoria a lo preconfigurado por el fabricante.
- 7. Contraste del LCD: Límite de ajuste: 0 ~ 12. Valor básico: preconfigurado por el fabricante
- Tiempo de apagado automático de la luz de fondo del LCD: Apagado automático, Siempre encendido, 10 segundos. 20 segundos. 30 segundos.
- Configuración del tiempo del sistema: (batería de reserva opcional) Función para regular el reloj incorporado en el sistema.
- 10. Modo de teclado: 1 para Vertical 2 para Piano de cola.
- 11. Introducción de Note off (nota apagada) durante los trinos: On/Off.
- 12. Canales de salida Midi: 1 16. Valor básico: 1

Conexión del GENIO PREMIUM con otros equipos de audio externos

Con el GENIO PREMIUM, puede interpretar y practicar escuchando el sonido en un equipo audio externo y modificando su volumen, ya que contiene una entrada y una salida audio.

Tocar por amplificación del equipo audio externo.



- A Conectar el cable audio a partir de la toma AUDIO OUT de la unidad principal de GENIO PREMIUM a la toma AUX IN del equipo audio.
- B. Puede modificar el volumen del sonido por la unidad principal de su GENIO PREMIUM, pero de la misma forma por el audio externo sin pasarse del valor máximo de audio.
- C. Puede conectar el cable al jack 3,5mm de la salida de los auriculares

Tocar escuchando el sonido de un equipo audio externo

(los cables de audio no están incluidos).



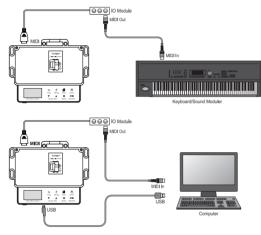
Con el GENIO PREMIUM, puede escuchar el sonido emitido por CD/ CINTA/ MP3. Conecte el cable audio con la salida de audio del equipo externo con la entrada del audio del GENIO PREMIUM

Verifique que el cable utilizado sea un cable audio (RCA Jack) o una toma jack 3.5mm

Lista de programas MIDI (GM)

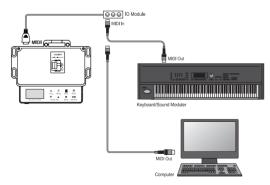
Conexión del GENIO PREMIUM a otros dispositivos generales MIDI (los cables de MIDI no están incluidos)

Transmisión al equipo MIDI externo



Conecte la terminal de salida MIDI del GENIO PREMIUM con la terminal de entrada MIDI del otro equipo usando un cable MIDI (5 Pin Din), configurando la entrada del otro equipo MIDI. (Interface MIDI incorporado. Cable MIDI incluidos)

Recepción de datos del equipo MIDI externo



Conecte la terminal de salida MIDI del otro equipo a la de entrada MIDI del GENIO PREMIUM (Existen diferencias en el volumen y en el tono tanto en GM como en los Patch según los fabricantes por lo que puede haber diferencia de sensación de las piezas compuestas desde otras fuentes de sonido).

Piano 000 Piar

 000
 Piano 1
 004
 E.Piano 1

 001
 Piano 2
 005
 E.Piano 2

 002
 Piano 3
 006
 Harpsichord

 003
 Piano 4
 007
 Clavinet

Organ

5			
016	Organ 1	020	Reed Organ
017	Organ 2	021	Accordion
018	Organ 3	022	Harmonica
019	Churh Organ	023	Bandneon

Bass

032	Acoustic Bs.2	036	Slap Bass 1
033	Fingered Bs	037	Slap Bass
034	Picked Bass	038	Synth Bass 1
035	Fretless Bs	039	Synth Bass 2

Ensemble

048	Strings 0	052	Chair Aahs
049	Slow Strings	053	Voice Oohs
050	Syn. Str 1	054	Synth Vox
051	Svb. Str 2	055	Ochestra Hit

Read

064	Soprano Sax	068	Oboe
066	Alto Sax	069	English Horn
067	Tenor Sax	070	Bassoon
067	Baritone Sax	071	Clarinet

Synth Lead

080	Square Wave	084	Charang
081	Saw Wave	085	Solo Box
082	Syn.Calliope	086	5th Saw Wave
083	Chiffer Lead	087	Bass & Lead

Synth SFX

096	Ice Rain	100	Brightness
097	Sondtrack	101	Goblin
098	Crystal	102	Echo Drops
099	Atmosphere	103	Synth Bass 2

Percussive

112	Tinkel Bell	116	Taiko
113	Agogo	117	Melo Tom
114	Steel Drums	118	Synth Drums
115	Woodblock	119	Reverse Cym

Chaomatic Percussin

800	Celesta	012	Marimba
009	Glockenspiel	013	Xylophone
010	Music Box	014	Tubular-bells
011	Vibraphon	015	Dulcimer

Guitar

024 Nylon-str.Gt	028 Muted Guitar
025 Steel-str.Gt	029 Overdrive Gt
026 Jazz Guitar	030 Distortion Gt
027 Clean Guitar	031 Gt.Harmonics

String / Orchestra

040 Violin	044 Tremolo Str
041 Viola	045 Pizzicato St
042 Cello	046 Harp
043 Contrabass	047 Timpani

Brass

056	Trumpet 1	060	French Horn
057	Trombone	061	Brass
058	Tuba	062	Synth Brass 1
059	Muted Trumpet	063	Synth Brass 2

Pipe

072	Piccolo	076	Bottle Blow
073	Flute	077	Shakuhachi
074	Recorder	078	Whistle
075	Pan Flute	079	Ocarina

Synth Pad etc.

088 Fant	asia	092	Bowed Glass
089 Warr	n Pad	093	Metal pad
090 Poly	synth	094	Halo Pad
091 Spac	ce Voice	095	Sweet Pad

Ethnic

104	Sitar	108	Kalima
105	Banjo	109	Bag Pipe
106	Shamisen	110	Fiddle
107	Koto	111	Shannai

SFX

120 Gt.FretNoise	124 Telephone
121 Breath Noise	125 Helicopter
122 Seashore	126 Applause
123 Bird	127 Gun Shot

Lista de 216 piezas de práctica (Ejecución de demostración: Incluyendo 80 sonatinas)

- Beyer N°1 Op. 101 ~ N°106 Op. 101 / En total 106 piezas.
- Czerny N°1 Op. 849 ~ N°30 Op. 849 / En total 30 piezas
- En total 80 piezas de sonatina

Lista de sonatinas

1	So1 Attwood, Thomas - Sonate in G 1. Movimiento	41	So41 Gurlitt, Cornelius - Sonate, Op.36, Nr.6, 3. Movimiento
2	So2 Attwood, Thomas - Sonate in G 2. Movimiento	42	So42 Haslinger, Tobias - Sonate in C, 1. Movimiento
3	So3 Attwood, Thomas - Sonate in G 3. Movimiento	43	So43 Haslinger, Tobias - Sonate in C, 2. Movimiento
4	So4 Attwood, Thomas - Sonate in F 1. Movimiento	44	So44 Haydn, Franz Joseph - Sonate, Hob. XVI /13, 3.Movimiento
5	So5 Attwood, Thomas - Sonate in F 2. Movimiento	45	So45 Keller, Oswin - Sonate
6	So6 Attwood, Thomas - Sonate in F 3. Movimiento	46	So46 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.55, Nr.1, 1. Movimiento
7	So7 Beethoven, Ludwig van - Sonate in G 1. Movimiento	47	So47 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.55, Nr.1, 2. Movimiento
8	So8 Beethoven, Ludwig van - Sonate in G 2. Movimiento	48	So48 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.55, Nr.3, 1. Movimiento
9	So9 Beethoven, Ludwig van - Sonate in F 1. Movimiento	49	So49 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.55, Nr.3, 2. Movimiento
10	So10 Beethoven, Ludwig van - Sonate in F 2. Movimiento	50	So50 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.20, Nr.1, 1. Movimiento
11	So11 Beethoven, Ludwig van - Sonate, Op.49,Nr.21.Movimiento	51	So51 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.20, Nr.1, 2. Movimiento
12	So12 Beethoven, Ludwig van - Sonate, Op.49,Nr.22.Movimiento	52	So52 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.20, Nr.1, 3. Movimiento
13	So13 Benda, Jiiri Antonin - Sonate in a-Moll	53	So53 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.88, Nr.1, 1. Movimiento
14	So14 Biehl, Albert - Sonate, Op.57, Nr.1, 1. Movimiento	54	So54 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.88, Nr.1, 2. Movimiento
15	So15 Biehl, Albert - Sonate, Op.57, Nr.1, 2. Movimiento	55	So55 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.88, Nr.1, 3. Movimiento
16	So16 Biehl, Albert - Sonate in C	56	So56 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.88, Nr.3, 3. Movimiento
17	So17 Camidge, Matthew - Sonate in D, 1. Movimiento	57	So57 Latour, Jean Theodore - Sonate in C, 1. Movimiento
18	So18 Camidge, Matthew - Sonate in D, 2. Movimiento	58	So58 Latour, Jean Theodore - Sonate in G, 1. Movimiento
19	So19 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.1, 1. Movimiento	59	So59 Latour, Jean Theodore - Sonate in G, 2. Movimiento
20	So20 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.1, 2. Movimiento	60	So60 Latour, Jean Theodore - Sonate in G, 3. Movimiento
21	So21 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.1, 3. Movimiento	61	So61 Latour, Jean Theodore - Sonate in G, 1. Variation
22	So22 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.2, 1. Movimiento	62	So62 Latour, Jean Theodore - Sonate in G, 2. Variation
23		63	So63 Lichner, Heinrich - Sonate, Op49, Nr.1, 1. Movimiento
24	So24 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.2, 3. Movimiento	64	So64 Lichner, Heinrich - Sonate, Op49, Nr.1, 2. Movimiento
25	So25 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.3, 1. Movimiento	65	So65 Lichner, Heinrich - Sonate, Op49, Nr.1, 3. Movimiento
26	So26 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.3, 2. Movimiento	66	S066 Lynes, Frank - Sonate, Op.39, Nr.1, 1. Movimiento
27	So27 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.3, 3. Movimiento	67	S067 Lynes, Frank - Sonate, Op.39, Nr.1, 2. Movimiento
28	So28 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.4, 1. Movimiento	68	S068 Lynes, Frank - Sonate, Op.39, Nr.1, 3. Movimiento
29	So29 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.4, 2. Movimiento	69	So69 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonate in C, 1. Movimiento
30	So30 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.4, 3. Movimiento	70	So70 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonate in C, 2. Movimiento
31	So31 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.6, 1. Movimiento	71	So71 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonate K. 545,1. Movimiento
32	So32 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.6, 2. Movimiento	72	So72 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonate K. 545,2. Movimiento
33	So33 Czerny, Carl - Sonate, Op. 792, Nr.8, 1. Movimiento	73	So73 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonate K. 545,3. Movimiento
34	So34 Czerny, Carl - Sonate, Op. 792, Nr.8, 2. Movimiento	74	So74 Mozart-Sonate in a-Moll, 3. Movimiento, Rondo a la Turk
35	So35 Czerny, Carl - Sonate, Op. 792, Nr.8, 3. Movimiento	75	So75 Saliutrinskaya, Tat'iana - Sonate in D
36	So36 Diabelli, Anton - Sonate in F 1. Movimiento	76	So76 Spindler, Fritz Sonate, Op.157, Nr.1, 1. Movimiento
37	So37 Duncombe, William - Sonate in C	77	So76 Spindler, Fritz Sonate, Op.157, Nr.1, 2. Movimiento
38	So38 Gurlitt, Cornelius - Sonate in C, 1. Movimiento	78	So76 Spindler, Fritz Sonate, Op.157, Nr.4, 1. Movimiento
39	So39 Gurlitt, Cornelius - Sonate, Op.36, Nr.6, 1. Movimiento	79	So76 Spindler, Fritz Sonate, Op.157, Nr.4, 2. Movimiento
40		80	Wesley, Samuel - Sonate, Op.4, Nr.10
	•		

Lista de percusión (Drum Chart)

No.	Standard Set
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal HiHat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open HiHat(EXC1)
47 B2	LowMid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

No.	Standard Set
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D#4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timbal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	ShortWhistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	MuteTriangle(EXC5)
81 A5	OpenTriangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

30

Lista de implementación de MIDI

Funció	n	Transmitido	Recibido	Observaciones		
Canales MIDI		1 ~ 16	1 ~ 16			
Modo		Х	3			
N° de nota		21 ~ 108	0 ~ 127			
Velocidad						
Nota encendida		9n, V = 127	9n, V = 127			
Nota apagada		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127			
Postpulsación de	e tecla	Х	0			
Postpulsación de	e canal	Х	0			
Acelerador de pi Cambio	tch	х	0	Sensibilidad de banda de pitch de +-2 octavos		
de control	0, 32	Х	0	Selección de banco		
	1	Х	0	Modulación		
	6, 38	Х	0	Entrada de datos		
	7	Х	0	Volumen principal		
	10	Х	0	Pan		
	11	Х	0	Expresión		
	64	0	0	Pedal de sordina		
	67	0	0	Pedal de suave		
	91	Х	0	Profundidad de reverberación		
	93	Х	0	Profundidad del coro		
	98	Х	0	NRPN LSB		
	99	Х	0	NRPN MSB		
	100	Х	0	RPN LAB		
	101	Х	0	RPN MSB		
	120	Х	0	Todos los sonidos apagados		
	121	Х	0	Reinicio de todos los controladores		
	123	Х	0	Todas las notas apagadas		
Cambio de progr	ama	Х	O (0 ~ 127)			

Lista de parámetro de edición de configuración del usuario

Channel																
Parameter	1	2	3	4	5	9	7	8	6	10	11	12	13	14	15	16
Patch										Durum						
Volume																
Reverberac.(Prof.)																
Coro(Prof.)																
Transporte																
Valor descendente (Key Low)																
Valor descendente (Key High)																
Equilibrio lateral (PAN)																
Baja velocidad (Velocity Low)																
Baja velocidad (Velocity High)																
Velocidad (Velocity)																
Velocity (Enable, Disable)																
Pedal izquierdo (Left Pedal)																
Pedal inteligente (Smart Pedal)																
Modo de reprod. (Play Mode)																
Tipo de reverb. (Reverb Type)																
Tipo de coro (Chorus Type)																
Curva de velocidad																
Altura (Pitch)																
Frecuencia de corte (Cut Off Frequency)																
Resonancia (Resonance)																
Título (Title)																

Configuraciones y medidas del producto

Ite	em		Description
Mecanismo (de silenciad	dor	Riel de silencio universal por leva manual
Teclado del s	sensor		Sistema de foto sensor de tipo reflector
Velocidad			127 niveles
Respuesta d	e pulsaciór	1	5 curvas
Sensibilidad	de cada te	cla	Límite de ajuste individual de 000 a 255
Sensor del p	edal		Sostenido, suave (de cola: + sostenido)
Sonidos			17 preconfigurados + 16 configurados por el usuarios, 128 sonidos GM
Memoria de	sonidos		384 Mb
Polifonía			128 polifonías
Transposició	n		+- 24 semitonos
	Reverb	Туре	8
Efecto		Range	000 ~ 127
	Chorus	Туре	8
		Range	000 ~ 127
Standard		'	440 Hz
Pitch Range			438 ~ 445 Hz (1 Hz)
Tempo			25 ~ 250
Metrónomo	Туре		21 Type
	Volume		0~9
Demostració	n		80 obras (Sonatina 1, 2, 3)
			Más descargas desde el sitio web en el futuro
Grabación y	reproducci	ón	4 pistas (Aprox. 40.000 notas cada una)
Pantalla			Pantalla LCD 128 x 64
Enchufe del	audífono		1/8" x 2 jacks
USB MIDI IN	ITERFACE		Incorporado en MIDI INTERFACE (Conectado a la computadora)
USB anfitriór	ı		Conectado a la memoria USB
Puerto MIDI			Entrada/ Salida / Thru (Opción extra: Módulo de I/O MIDI)
Audio			Entrada/Salida (Estéreo)
Fuente de al	imentación		Entrada: AC 100 ~ 240V, Salida: DC 12C, 1 ~ 3A
(Unidad de d	ontrol & pri	ncipal)	(Conectar a solamente a "UN" DC Jack desde la unidad de control o principal)
Tamaño de la	a unidad de	control	121 x 18 x 67 mm (A x A x P)
Modo Lecció	n		216 piezas
			Más descargas desde el sitio web en el futuro
			(106 Bayer + 31 Czerny + 81 sonatinas)
Instalación p	ara piano d	le cola	Disponible
Observacion	es		

^{*}Para piano de cola: Riel de silencio universal por riel automático, controlado desde la unidad de control, Sensores de pedal de sostenido, sostenuto, suave

Soluciones a los problemas

Problema	Contenidos de verificación
No se enciende	- Verifique si el adaptador está conectado correctamente en la toma de corriente. - Verifique si el conector está correctamente colocado en el controlador o en la unidad principal
El instrumento no produce sonido	 Si la ejecución de demostración funciona, verifique el estado de conexión del sensor y el equipo. Si la ejecución de demostración no funciona, verifique la conexión del audífono o regule el volumen. Si no suena desde el teclado, realice nuevamente la inicialización (ver Página 25) Verifique si no se ha colado algún material extraño en el sensor debajo de las teclas.
Algunas teclas producen sonidos extraños	- Si no se producen sonidos extraños bajando el volumen puede ser un problema del auricular.

Nota: En caso de usar otro auricular que no sea el provisto con el producto, el volumen y el sonido puede variar según los fabricantes y las configuraciones.

^{*}Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

